

## FIȘA DISCIPLINEI

(Istoria teatrului românesc contemporan)

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEATRU
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / Calificarea	ACTORIE, REGIE, TEATROLOGIE
1.7. Forma de învățământ	ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC CONTEMPORAN				Codul disciplinei		VLR1720			
2.2. Titularul activităților de curs			CONF. UNIV. DR. HABIL. ANCA HAȚIEGAN								
2.3. Titularul activităților de seminar			CONF. UNIV. DR. HABIL. ANCA HAȚIEGAN								
2.4. Anul de studiu		I	2.5. Semestrul		I	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		OB.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					9
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					2
Alte activități					2
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>69</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>125</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>5</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs teoretic este facultativă.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezența la orele de seminar este obligatorie în proporție de 75% (10 întâlniri din 14).

### 6. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	Studentul cunoaște istoria teatrului românesc postbelic (perioada comunistă și perioada postdecembristă, până la pandemie).
<b>Aptitudini</b>	Studentul poate să identifice și analizeze elementele fundamentale ale dramaturgiei românești din perioada postbelică, comunistă și postcomunistă. Studentul e capabil să evalueze modul în care evenimentele istorice și schimbările sociale au influențat temele și estetica pieselor de teatru postbelice și postdecembriste. Studentul cunoaște și aplică metode de interpretare a temelor recurente și a simbolurilor definitorii în textele dramatice contemporane. Studentul poate să investigheze schimbările stilistice și noile direcții de expresie artistică din dramaturgia românească postbelică și postdecembristă.
<b>Responsabilități și autonomie</b>	Studentul e capabil să comunice eficient, participând activ la dezbateri academice și profesionale privind teatrul românesc din perioada postbelică și postdecembristă. Studentul are capacitatea să evalueze impactul pe care contextul istoric și cultural l-a avut asupra interpretărilor anterioare ale unor piese montate în România postbelică.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul dezvoltă o perspectivă critică asupra evoluției teatrului românesc contemporan, din perioada postbelică până în prezent, prin analiza contextului istoric, social și cultural care a influențat dramaturgia și montările teatrale.</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul poate să identifice și analizeze principalele curenți și tendințe din dramaturgia românească postbelică, comunistă și postcomunistă.</li> <li>Studentul e capabil să examineze influența regimurilor politice asupra creației și receptării teatrului românesc.</li> <li>Studentul cunoaște și aplică metode de interpretare și contextualizare a pieselor de teatru relevante pentru fiecare etapă istorică analizată.</li> <li>Studentul poate să compare strategiile estetice și tematice adoptate de dramaturgia români în raport cu schimbările sociopolitice.</li> <li>Studentul e capabil să investigheze impactul dictaturii comuniste și al revoluției din 1989 asupra producțiilor teatrale românești.</li> <li>Studentul cunoaște și aplică tehnici de argumentare și gândire critică prin participarea la dezbateri asupra spectacolului contemporan.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea fișei disciplinei. Teatrul românesc după anul 2000: teatrul realului, teatru-dans, performance, teatru multimedia, teatru de artă. Nouăzeciști și textul contemporan de teatru.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	
2. Rezistența șaptezeciștilor și lupta pentru emancipare a regizorilor optzeciști.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video.	
3. Teatrul între revoluție și reacțiune. Întoarcerea „maestrilor”.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video.	

4. Cadrul vieții teatrale în comunism. / Cenzura. Realismul socialist.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video și/sau audiție.	
5. Arta scenică postbelică. Realism socialist vs. mișcarea de reateatralizare (I).	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video și/sau audiție.	
6. Arta scenică postbelică. Realism socialist vs. mișcarea de reateatralizare (II).	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video și/sau audiție.	
7. Dramaturgia postbelică: Lucia Demetrius, Aurel Baranga, Horia Lovinescu, Marin Sorescu, Teodor Mazilu, Iosif Naghiu etc. Concluzii, recapitulări.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video și/sau audiție.	
<b>Bibliografie curs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Anca Hațiegan, <i>Teatrul</i>, în <i>Panorama postcomunismului în România</i>, coord. Liliana Corobca, Iași, Polirom, 2022, pp. 684-713, (99+) <a href="#">Teatrul (Panorama postcomunismului în România)   Anca Hatiegan - Academia.edu</a></li> <li>➤ Anca Hațiegan, <i>Teatrul națiunii</i>, în <i>Enciclopedia imaginariilor din România</i>, V, Iași, Polirom, 2020 (partea referitoare la teatrul interbelic).</li> <li>➤ Ovid. S. Crohmălniceanu, <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, București, Editura Minerva, 1972, 1974 și 1975: vol. I (Camil Petrescu), pp. 448-457, vol. II (Blaga), pp. 248-256, vol. III (Dramaturgia), pp. 5-113;</li> <li>➤ Liviu Malița, <i>Dramaturgia în perioada comunistă</i>, în <i>Enciclopedia imaginariilor din România</i>, V, Iași, Polirom, 2020.</li> <li>➤ Miruna Runcan, <i>Teatrul românesc în perioada comunistă</i>, în Liliana Corobca (ed.), <i>Panorama comunismului în România</i>, Iași, Polirom, 2020.</li> </ul>		
<b>8.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. <i>Dispariții</i> de Elise Wilk <a href="#">Editura LiterNet / Elise Wilk: Dispariții / Eltűntek</a>	Discuție euristică.	
2. <i>Stop the Tempo!</i> de Gianina Cărbunariu <a href="#">Editura LiterNet / Gianina Cărbunariu: Stop the Tempo!</a>	Discuție euristică.	
3. <i>Aerisirea</i> de Iosif Naghiu	Discuție euristică.	
4. <i>Citadela sfărâmată</i> de Horia Lovinescu	Discuție euristică.	
5. <i>Lumina de la Ulmi</i> de Horia Lovinescu.	Discuție euristică.	
6. <i>Proștii sub clar de lună</i> de Teodor Mazilu	Discuție euristică.	
7. <i>Există nervi</i> de Marin Sorescu / <i>Întunericul sau Gluga pe ochi</i> de Iosif Naghiu	Discuție euristică.	
<b>Bibliografie seminar</b> Vezi mai sus – pdf-uri disponibile în MS Teams.		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cerințele ARACIS legate de rezultatele învățării în domeniul fundamental de licență în Teatru și artele spectacolului și sunt în concordanță cu ceea ce se predă în celelalte mari universități din țară în domeniu (UNATC, UNAGE Iași, UAT Târgu Mureș).

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea cunoștințelor predate la curs.	<p>Identificarea este limitată sau incorectă, fără argumentare solidă.</p> <p>Nu reușește să stabilească legături relevante între contextul istoric și teatru.</p> <p>Examen scris în sesiunea de examene de final de semestru.</p> <p>Aplicarea metodelor este incoerentă sau necorespunzătoare.</p> <p>Răspunsurile sunt dezorganizate, lipsite de logică.</p>	<p>Identifică și analizează unele elemente, dar cu lipsuri conceptuale.</p> <p>Formulează observații pertinente, dar fără profunzime analitică.</p> <p>50 %</p> <p>Aplică metodele de interpretare, dar cu unele erori sau imprecizii.</p> <p>Exprimarea este relativ coerentă, dar conține ambiguități și formulări imprecise.</p>
10.5 Seminar/laborator	<p>Capacitatea de a comunica eficient despre textul discutat la seminar.</p> <p>Capacitatea de a analiza în scris textele discutate la seminar.</p>	<p>Participare activă la seminar</p> <p>Examen scris în sesiunea de examene de final de semestru.</p>	<p>25%</p> <p>25 %</p>
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• răspunsuri inteligibile, cu idei de bază corecte, chiar dacă slab dezvoltate;</li> <li>• prezență la minimum 75% din orele de seminar;</li> <li>• fără plagiat sau fraudă.</li> </ul>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGII CURATE ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 
10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	

Data completării:  
4.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:  
...

Semnătura directorului de departament

.....